

# 60 WRD/MIN ART CRITIC // KASSEL // 049

## Rose-Marie Bohle

Rose-Marie Bohle is not afraid of her own shadow. On the contrary, it has for the past seven years acted as a kind of muse, one that conveniently follows her everywhere and, like any good muse, shifts shape and texture, revealing and hiding her many moods. Photographed against a ground of thick, wavy seaweed, the shadow grows hirsute, a mythological green monster arisen out of the depths of the Bretagne sea. Reflected in a pool in front of the Nordic Pavilion at the Venice Biennale, it glows with a turquoise aura reminiscent of spirit photography. Cast on stone, Bohle's shadow juts out sharply; on the rough bark of trees it deforms grotesquely. Cropped against undulating sand, it wrinkles; against a red and white wall, it abstracts. Finally, with the shadow's entire body visible against the dried ground of an autumnal countryside, it gets up and walks away.

—Lori Waxman 6/30/12 2:25 PM

Rose-Marie Bohle hat keine Angst vor ihrem eigenen Schatten. Ganz im Gegenteil, war er ihr doch durch die letzten sieben Jahre hindurch eine Art Muse gewesen, eine Muse, die ihr passender Weise überall hin folgt, und wie jede gute Muse, Gestalt und Gewebe wechselt, ihre zahlreichen Gemütszustände enthüllt, doch zugleich auch verbarg. Fotografiert vor einem Hintergrund mit dickem und welligem Seegras, schwimmt der Schatten borstig an, wird zu mythischen grünen Monster, das sich aus den Tiefen des bretonischen Meeres erhebt. Sich spiegelnd in einem Pool vor dem Pavillon der Nordischen Staaten bei der Biennale von Venedig strahlt er in der türkisen Aura, die an alte Gespensterfotos gemahnt. Auf einen Stein geworfen, sticht Bohles Schatten klar umrissen ab; auf der rauen Borke eines Baumstamms wird er auf groteske Weise deformiert. Ausgebreitet auf gewellten Sand, wirft er Falten; auf einer roten und weißen Wand wirkt er abstrakt. Und schließlich, wenn der Schatten des ganzen Körpers auf dem trockenen Boden einer herbstlichen Landschaft sichtbar wird – steht er auf und geht davon.

